بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

المنتخب من كتاب السر المكنون من كتب جابر بن حيان ابتدأ فيه بالدلالة على اخوة
الاربعة الذين ذكرهم في كتاب المنفعة وغيره وقال هم اربعة والمعول منهم على
اثنين احدهما فارسي والاخر عربي وسميت كتابي هذا السر المكنون فيه كشف ما تحت
خاتم النبوة فالفارسي مولده العراق في بلاد الخراب والعربي مولده ايضا
العراق والموضع الذي تولد فيه الصغير مخالف للمواضع التي تولد فيها الكبير في
البلد وامدة والمواضع مختلفة لان مواضع الصغير حارة يابسة بعيدة
من الماء ومواضع الكبير بالضد سواء فانها باردة رطبة يابسة واذا نشأت
في اسنانها كانت ثمانين سنة اذا بلغ الاصغر على الثلثين والاكبر على الخمسين
يقع منها الفوائد العظام وا طال جابر من الاسن هؤلاء الاخوة فان احببت الوقوف
عليه فاطلبه في السر المكنون قال جابر وقد قلنا في كتابنا الاعراض للكتاب
الاصول كيف يكون سلامة اخوتنا من العلل والادواء ما يملانه في العلوم
في ذلك الكتاب فليعلم ان فيه من الاشياء الموصولة على العلوم ما لا يمكن له
ان يكون به السلام وهذه العلوم انما تودع بطون الدفاتر فاياكم اهمال
النظر فيها لتقفوا على سرائر الخليقة وصنعة الطبيعة فان لم تنظر يا اخي فانك
عن اخينا الذي نصفنا عليه ولتصل الى ما وعدنا به في كتاب البلاد لدركنا

الجوة

الحيوة وكتاب المزاج وكتاب التجميع فاباسو والكمال النظر وان خدمت كتابنا الكامل
لتكونن بلينا سوه هولب ويجب ان نعلم انا قد ذكرنا في جملة كتبنا هذه بابا واحدا
٤ الكتاب المسمى كتاب العين وهو باب سقراط الذي يحكي فيه ان من علم بحظه
ولو اجتهد على الخطاء وهو في جملة الابواب كلها فاحسن ان نجمعها ونشرح منها كلها
بابا واحدا جمع العالم ووجدا اختصار لذلك الباب في جملة تلك الابواب العشرين
ان يعدا ولا يجمع ما يرادونه الى الابواب لم نكتب منها ونقسم اربعة اقسام كل قسم
منها هو دواء له طبع مفرد والاربع طبايع وينسب اليه ما يكون في شكله كل
واحد من الابواب ونبدأ بالحار اليابس والحار الرطب الثاني ونجعل ايضا البارد
اليابس الثالث والبارد الرطب الرابع وان كان فيها ما اضفتها الى اشكالها
ايضا وجعلت في ذلك مثلا حتى تاتي على الكل ثم نجمع بعد ذلك التدابير التي لكل واحد من
الاركان الاربعة ونشطر بكل التدابير يجب ان تدون تلك الادوية كلها عن بعضها
ام هل يجب ان يساق عليها مدادا واحدا ثم على ذلك يكون الوجه في ذلك ان نشطر
فان كان الكل والتدابير منها يحتمل ان يكون في التدابير مثل الاخر او مثل الكل
فالتدابير واحد وان كان في واحد منها خلاف اما في اللين او الصلابة فالوجه
ان يخص ذلك الواحد منها بتدبيره ثم تخلطه مع الاخر التي قد دبرت بالتدبير الاخر
وكذلك ان كان في اثنين منها خلاف او ثلثة او اربعة وعلى مثال ذلك الى اخرها
فان كان كلها مختلفة في الطبايع ومع الطبايع في القوى فالوجه الحوان يكون

لكل واحد منهم تدبير مفرد لنفسه مثال ذلك الكبريت كالزجاج اذا دخل في عمل او
الكبريت فان هذين لا شك يحتاج كل واحد منهما الى تدبير مفرد لنفسه مثال ذلك ان الكبريت
يحتاج الى تصفية حتى يكون مثل الزجاج فان مبسط الزجاج ابدا مثل مدبر الكبريت
فاعرف هذه الاصول وكذلك ما يجري مجراه والزجاج يحتاج الى تليين فالكبريت اذا
دبر يحتاج الى تليين فالكبريت اذا دبر وقد تساويا ههنا ويجب ان يعلم
انه ربما جمع اللذان تدبير واحد فلم يمكن ان يكون لهما الكل الاسم جميعا وذلك
مثال الزجاج ايضا والكبريت فان تليين الزجاج بتكليسه والكبريت ان كلس فسد
فاما ما يجب ان يجمع في تدبير واحد مثل ان يكون في الباب زرنيخ وكبريت
وفيه زيبق وفيه فضة ونحاس ورصاص فاما التدبير الواحد في مثل التصعيد
والحلول والعقود والتقيات فان ليس بين اهل هذه الصناعة خلف ان تدابير
الزرنيخ كلها الكبريت ومثل الزيبق ولو جعلت ودبرت تدبيرا واحدا كان صفاؤها
واحد في زمان واحد ونار واحدة وكذلك القول في مدى صعودها وبياضها وقد
شك بعضهم في ان الكبريت اذا خالط الزيبق انه يحرقه ولا يصعد الزيبق شيئا وآخرون
قالوا لا يصعد من الكبريت شيء وهذان قولان فاسدان فافهم ما اقوله ولا تعتقد
انني ادمز ما انا ذاكره ههنا وسوف اعلمك القرب التي كانت الفلاسفة يقربونه
على جميع الاعمال وهو الباب الاعظم القرب الذي كانت الفلاسفة يدعونه
جلبه الى الله منه بد سبيل بعد شيء فاذا اتاها الرجل في الرياضات وارادوا

ان يعودونه

ان يعوّدنه على ادفانه علمه هذا الباب ونحن نذكره فيما بعد انشاء الله تعالى ولا
نوهن جنبه ولا نعلمه بشئ في الاعمال والتدابير وهو مبادك ميمون فلسفي غافال الله
ان تنظر اهل بين النحاس والفضة والرصاص معلوم في قبل الالوان والصلابة
في النار ولم نرد ذلك بل انما اردنا في التدابير فان هذا بين واضح سهل على
من اراد في سبكه ودس بصناعة الكيميا في ان تقول ليس بينهما خلاف في الذات
لانه متى اراد صاحبها ان يجمعها كلها جمعا واحدا وعمل بها ما يريد في التدابير وادخل
عليها ما احب في المياه والاعمال والالوان والنيران وبجانب الرفاين فعل فانها
في النسبة واحدة وقد اضافوا اليها الحديد والاسرب والذهب والقول فيها
واحد غير ان الحديد ليس منها لانه صلب لا يصعد منها اذا اصعدت ولا ينكس
معها اذا انسبكت ولا يخلو معها اذا انحلت ولا يتغير معها اذا تغيرت
وكانه منفصل منها وكذلك المكتبات كلها وزعم سقراط ان العلة في ذلك
المفردات تنجح بانفسها الى الاعمال وتسافل اليه لانها بطبع واحد والمركبات
وان كانت في الاصل واحدا فانها مثل النار المحدث لا غير والحل شئ ضرورة
فيه ثلاث طبايع طبيعة الجسم البسيط وطبيعة احدها في المزاج وهذا
قول حسن وعليك بقراءة الكتب وتصحيح حواشيها في ذلك ال العلم قد اعلمناك
ان سبعة المفردات تتساوى في جميع الاعمال والتدابير والهوله ضعودها وذلك

ان سقراط واصحابه يرون ان يكون بغير طاهر وقد ذهب الى ذلك افلاطون فی ٢
الذی عمله فی الزيبق ولا يرون ان يدخلوا على شیء من الارواح والاجساد
وغيرها البتة ويقولون ان النار تدبر كل شیء وتبلغ الى الحد الذی يحتاج اليه
وطائفة اخرى قالت لا بد للاشياء كلها من دواخل تدخل عليها والا فهی وحدها
لا تنظف فاقتسمت هذه الطائفة فمنهم قوم قالوا بل يدخل عليها الاشياء
التی ليست فی سبيلها ان يمتزج بها بل تغسلها وتلينها مثل الاملاح وبعض الارواح
وقوم قالوا ان امتزج بها لا نبالی بذلك ونحن نجعل ما يمتزج
منها لا نبالی بذلك ونحن احوج الناس الى ذلك المزاج الذی يوصل بها فی
حالة الثانية الى الاجساد ومثل ما امتزج فی التدبير الاول فيكون الذی
دخل اولا فيها عادلا لما يحتاج ان يدخل عليها فی الحالة الثانية وهو قول
بليغ فی معناه واذ قد حصلت الاراء ثلاثة فنحتاج ان نذكرها اما الطائفة
الاولى بان ان النار هی المدبرة فنقول فی التفصيل انه غير ممكن ان يصعد حد
لغير نضج فنقول ان سقراط وفرقته صرع على رأيه يرون ان العقل قاهر
لجميع العلوم فيجب ان العالم يكون قاهر العمل ولما فيه فی النتائج قالوا الذی
يجب ان نعمله فی اعمال الاجساد ارواحا فهو ان نصير بطبع النار وهذا كلام بليغ
ان علمته نفسه عن الاجساد لا تصير ارواحا فی نفسها الا بان يرد ارواحها
التی منها وسبب تدبير هذه الارواح الاحراق البليغ فاذا احترقت اجسادها

عارت

اروا حا فان الاجساد اذا احترقت فالارواح فيها والارواح ادق والطف
في الاجساد فان قيل انما تكن الارواح ابيض على احتراقها فهو خطا فالجواب
ان ارواح الاجساد غير محترقة وثابتة فانما ذلك في ارواح الارواح
لعلة نباتها التي في نفس طبعها فان النار لا تاكل النار والجواب الثالث — الثاني محرر
ان كل روح فانما هي حارة رطبة وليس يجوز ان يحرق الحار للحار وانما يحرق — الحارنخ
(البارد للحار)
الحار للبارد وكان البارد يطفي الحار والعلة في احتراق ارواح الارواح
الرطبة التي فيها اذا زادت فيها وخرجت عن الاعتدال وهي في الاجساد معتدلة
فلا يحرق الحار للحار ايضا فجهة الهبا باطل يجب ان تاتلف وكان
هذه الطائفة عندها ان الاجساد لا تصعد وهي تبطئ في الاثال كصعود
الارواح لكن تتكلس (انك) تكلسا تاما حتى تذوب على اللسان وتذهب وتنحل في ساعة — اصل
فانها اذا دخلت الاثال واوقد عليها وجدها صعدت كلها واكثرها وهذا قول محمد
انا ابدا كنت اعمل به واستجيده انه ليس بكذب علم ولا ما يحمل منه ان فطنت فهو الطريق
الاقرب واما التي قالوا انه يجعل الاشيا على الاجساد على سبيل التطهير
قالوا يفعل بحر الملح بعد التكليس والمراد به النوشادر لانه اذا دخل على مثل تلك — اصلد
الاشياء المكلسة فلا بد ان ينزل بها اليه فالصواب ان توخذ ثم تفرش تحته
الملح وفوقه فانه يصعد باسره ثم يستخرج النوشادر منه اما بالطبخ بالماء

او بان يوقد عليه بنار ضعيفة فانه يصعد عن موضعه اخي وقد ذكرنا هذه الادلة
بعينها في كتاب العاقلة الصغير الا ان سقراط يرى ان البسائط اكثر عملا من المركبات صح
واسرع وما اعجب مذهبه في الباب الاعظم واستعماله عبيطا وسوف نذكره
واما الثالث انما يصاعد الاجساد ليمتزج بالارواح وهو معنى
قولهم اذا صيرت الاجساد ارواحا اي اذا طاردت عن النار مثل ما تطير الارواح
فصيرت الارواح اجسادا اي اخلطت الارواح بهذه الاجساد انعقدت فصارت
في شكلها فان الاجساد ان لم تصير ارواحا لم تمتزج بالارواح اذ الاشياء تماثل
اشكالها وتخالف اضدادها الا ان سقراط وطبقته يفضل التدبير المفرد
لان المفردات اكثر عملا من المركبات وحيث مضى القول في
تدبير الاجساد في كتاب السر المكنون فنقول الان على الارواح بحيث ما قلنا
في الاجساد ليكون القول تاما اجمعت الفلاسفة ان الارواح جماعة
منها بسائط ومنها مركبة فالبسائط خمسة وهي الزيبق والكبريت والزرنيخ
والنوشادر والكافور والمركبات المرقشيثا والمغنيسيا وما يجري مجراها
ومن البسائط الادهان يجري مجرى الارواح ومتى نعتت الفلاسفة هيهنا
بعضهم قال ان البسائط الادهان بمنزلة البسائط الاول كالنفس والعقل

والجوهر

والجوهر هي خارجة وكل موجود ان الزيبق والكبريت والزرنيخ والنوشادر
هي مركبة تلك الاول التي هي الادهان وان الدهن قد كان اصلها كما عن
في كتاب المزاج ان اليبوسة مع الحرارة اذا التقتا والحرارة والرطوبة كان
عنها الكبريت اذا تقدم اليبوسة الرطوبة واعلم ان البرودة والرطوبة والبرودة
واليبوسة اذا تقدم اليبوسة رطوبة حدث عنها الزيبق وجميع الاشياء انما
حدثت عن الكبريت والزيبق الذين حدثا عن الدهن وان جميع الاحجار انما كانت عن
الكبريت والزيبق قال ارسطوطاليس الاول وسقراط ان الارواح اذا استعملت فلابد
ان تكون حية ولكن تكون طاهرة واما فيثاغورس وطبقته لا تستعمل دون ان تكون
ميتة واظن ان القولين والله اعلم واصدق ذلك ان طبقة ارسطوطاليس وهي
العالية تقول انما تكون حية وتكون طاهرة ولم يريدوا انها تكون تجري في النار
ولا تكون حجرا لا يعمل فيه النار عند ايلاء الاجسام ولا تحلها بل عنى ذلك فان هذين
القسمين يعني لكن تكون شمعية ذائبة على النار غير فرارة وهذا القول الحق والطائفة
الثانية الارواح عندهم ان لم تخرج النار نفوذها الاول قد تغيرت الى الضد
مما كانت عليه النار فهي الحي وضد الميت واجمعت الفلاسفة على ان الارواح
الاولى هي الدهن الخارج من كل متقطر والارواح الثانية الزيبق والكبريت
والنوشادر وما شاكل ذلك والارواح المرقشيثا والمغنيسيا الاعلا فان اجود

الادراج ما كان صبغه كيثي كالمارد والشعر والبيض والدم وما صفر جوهره وشف
في منظره وبالقول الماضي ان الكبريت الاصفر الصافي الذي لا يشوبه لون غيره صفرة
فان فقد فالاحمر وان فقد فجميع الابيض والاخضر واما الزرنيخ فكل نوع منه
فانه يفسر الاصفر في معناه والاحمر في معناه والاخضر في معناه وان فقد
احدهم استعمل في مكانه الآخر عند التشمير الا ان منزلها قبل التنقية مختلف
وبعدها متفقا فافهم واما النوشادر فالقول في المستنبط منه كالقول
في الدهن فان الاصوب ان تتخير ما غزر صبغه وثبت على ادنته واما القول
في المعدني فاكبره قطعه وعرضت وصفت وتلوى بعضه على بعض ولم
يشبه بياض اسفيداج ولا يلقي فان ذلك يعمل ان ادهن مع ملوحته فاحفظه
وليس ينوب المعدني عن المستنبط واياك واهمال هذه الاصول فليس تجدها في
غير كتبنا هذه فانها قاعدة الاعمال كلها وقالت طائفة الزيبق
يجب ان يكون في التدبير حيا او محلولا وحده لا غير وقالت طائفة يقتل بالملح
والزاج ويصاعد وقالت طائفة يقتل باي شي كان ولا بد ان يكون ميتا واما
الكبريت فتنازعت الفلاسفة فيه فطائفة ارسطوطاليس وبقراط اذا
التشمير وهو الاجود وسنذكره وعندهم ان التصعيد دائما ينحل عليه ما
يعقده وبعضهم راي التصعيد وحده حتى يثبت هو في تلقاء نفسه

والقول

والقول الاول اجود الا ان لم تمام نحتاج ان نذكره لان سقراط هو لكثير فما
عاقد الطاير هو الذهب ذو الجناحين فانه ينبغي ان تعمل له الجناحين مرة واحدة ليطير
بها الى السماء مرة واحدة فيطلع على العلويات ويبصرها ويفارق الارضيات
وينفر عنها ثم يذبح ويدخل الى الاعمال الحلوة والمرة بذات الحامض فيبصر الملك
معقدا وعزه وشرفه فيه ولم تفسير هذا الكلام ان الذهب هو الكبريت
مشبه به في قبل الصفرة وذي الجناحين اي انه طاير وعاقد الطاير اي انه يعقد
الزيبق ويعمل له جناحين مرة واحدة ليطير الى السماء اي ليرقى في اسفل الاثال الى
فوق وهي تسمى السماء واسفلها الارض فيطلع على العلويات ويبصرها
اي يكون طاهرا كما ان العلويات طاهرة ويفارق ناس الكون الذي هو لنا ويترك
الحجارة والاوساخ التي هي في طبع الارض ويصير بطبع العلويات ثم يذبح اي يقتل
في التغايير وايما طاما بذات الحامض الحلو يذكي ان دواه الاكبر هو العسل المحرج
في الكور ويطعم والمرة يعني الملح والمري وما جرى مجراها وذات الحامض اي الخل
هو الاجود منها كلها ولا بد في ان الملح خل والخل ملح وليس ما هو كذلك غيره
ويبصر الملك معقدا وعزه وشرفه فيه فالملك هو النفس الكبريت بعينها وكذلك هي
في المفاخرة التي جرت بين الزيبق والكبريت والذهب والمعقد اي يصيره
غير نافر عن النار بعد ان كانت نافرة لم تعقد ولم يذهب لتدبيرنا منها
وصبغه وجماله فيه ليعمل والآخر انه متى زالت نفسه وصبغه بطل نفعه ثم ان

سقراط ذكر بعد ذلك لم تدابير اعرض به وقد شرحناه نحن وقد كان
ما ذكره سقراط ناقصًا فزدناه نحن وهو باب لنا عظيم وقد ذكرناه في غير
كتاب من كتبنا وهو باب سيدي صلوات الله عليه وباب من علا
من الفلاسفة وبلغ الدرجة العظمى ولكن يجوز للمدبر ان يخطي فيه وهو مثل
الجزء الى الكل في الباب الاعظم واعلم اني قد افدتك اكثر علم اهل الصنعة
الصنعة وعلم الميزان ان فطنت له وهو عجيب في هو على المحنة ولم ادع ولا
غلقته بشيء غيره في اول التدبير والدرجة الاول وما بعد ذلك في مرتبة
ومراتب باب جر لهذا الكتاب ان فطنت له ونحن باذون بحول الله وقوته
انه ذكر سقراط ما قد شرحناه وكذلك جل الفلاسفة انه اخذ من الذهب
ذي الجناحين منًا سحق بعد ان كان من اصفر ما يكون واشد صفرة بغير
بياض ولا كدر ولا مدر ثم يعجن بالعسل المجتنى من الكوائر بشمعه الذي
فيه عجنًا جيدًا مقدار ما يجمد ويصيره كالجوارشنات ويكون العسل
بوزنه ثم يترك في قدر برام طينه او يجعل في برام ثم يصب شيء من
الدهن ويصب عليه من المري وهو ماء الصابون الحاد الجيد منه
وهو الاول والثاني ما يغمره باربع اصابع مفتوحة ويكون مقدار
الماء مثل الكبريت ثلث مرات او اكثر ثم توقد عليه نارًا لينة فانه
يصعد على الماء سواد فليؤخذ بزجاجة دقيقة قليلًا قليلًا

حتى يغل

حتى ينقلب الماء ويكاد يجف فيعاد عليه الماء الى المقدار الاول
ثانية ويطبخ بحاله وتاده الاولة تفعل به ذلك سبع مرار فاذا
بلغتها نشف عليه بالطبخ حتى يجف ثم يخرج فان امكنك ان تغسله
نغسلت والا طرحته في قرعة فيها سبعة قليلا ثم نصب عليه قطور
بياض البيض صرفا بغير ملح وقد اختار بعضهم ان يكون بالملح والاول
عند سقراط اجود والله اعلم واحكم وهو عندي الحق ما يغمره
باربع اصابع ايضا ويجعل على راس القرعة قدحا اعمى ويجعل
على مستوقد لا يخرج من النار الى جوانب القرعة شيء ويجعل القرعة
على المستوقد في بيت صغير وذلك عمل للخائف عليه من الآفات
والخاصة الرياح فاعلم ذلك ثم يجعل على راس القرعة لبدا
بين البيت الصغير وبين راسها ملاصق لراسها لئلا يرتفع
القدح وان خففت النار امنت من ذلك ولتعمل استظهارا
وان وثق بالامن من الرياح وانتزاع الراس فلم يعمل اللبد
ولا اللبد كان جائزا ثم توقد عليه بنار لينة مثل سراج او نفاطة
كنار الحضان وقد علمنا الذي ذلك في غير كتاب من كتبنا وغيرها

تفعل به ذلك حتى يجف ثم يبرد ويفتح راس القرعة ويصب عليه فى الما
ايضا ان كان مقطرا بالرطوبة جوا جود ثم ترد عليه القدح وتاخذ
الوصل وتعيد العمل وغلق الوقود تفعل به ذلك ايضا سبع مرات
فانه يخرج ابيض جوهرا صافيا مثله لا حسنا ونقا وتطرح منه
نصف درهم على مائة درهم زيبق مغلى حار فانه ينعقد فهو كالطبور
والزجاج مدة طويلة ثم يهدى ويظهر على وجهه سواد فيه ان ذلك دموم
ويوخذ ما تحته فتجده ابيضا لا شك فيها هذا والله حق ولعله ذكره فى باب
سيدى عليه السلام ولا دهره ما نعرف فيه لفظة واحدة ولا قدمت
ولا اخرت ولا عجمت ولا غالطت فيه وان قبلت وصايانا ظفرت
واياك وترك درس هذه الكتب يظهر لك والله ما تريد منها وعملك
يهدى به ويصل الى ذلك الباب ونحن نتمم ما بقى علينا من الكلام فى الادوار
والكلام على الحروف فيكون جزء الثانى الحجر والثالث
ونحن نذكر فيه تمام الشيء الذى تكلمنا فيه ووحق سيدى ما ثاب كلامى
للشيخ هذا الكلام ظن ولا اسف وانى نصحت فنقول ان الادهان
التى تقطر فى جميع الاشيا تكون على الالوان من حمرة وصفرة وخضرة وزرقة

ودم

وعند ذلك فاعلما ان المايع منه هو بمنزلة الروح والصبغ الذي في ذلك
المايع على اختلاف لونه بمنزلة النار والصبغ والروح اذا ابيضت كانت ارواح
على الحقيقة لانه لا بد من بياضهما والنار يجوز ان يستعمل مبسوطة ومدبرة
وقد اعتمدنا الى هذه الامور كلها وكيف هي في كتب الموازين فنقول الان
كيف يكون عمل هذه النار المبسوطة والفايدة في ذلك عظيمة جسيمة وهو
وجه الاقرب في الباب الاصعب ان فطنت وقد عرضت به في غير شي
من كتبي ان كنت قد قرات منها شيئا فعلمت كيف ذلك وقد كشف
الامر هاهنا انه في اغذاء هذه الادهان شاد باصباغها وادخلها
معا بعد ان يكونا خارجين من ستر صحيحة في وقت تقطيرها في رطل رطلين
واربعة وليس القول عليه كما هو في الباب الاعظم في عشرة وعشرين
فان ذلك عليه غير هذه على اي الادهان شاء ثم عودت النار التي قدمنا
وصفها في الجزء الثاني كان عنها الصبغ التام بغير خطا وهذا الباب فاصحه
علم نبوي بتواتر توثر اهل البيت عليهم السلم الا ان هذا الباب فيه يمكن ان يكون
محمرا به صفرة البيض وذلك ان توخذ الدواء الذي علمناك اياه و
البياض ثم يترك في القرعة كما وصفنا ويصب عليه من دهن الصفرة ما اذا
ما كان قد صب عليه ماء بياض البيض ثم يساق السياقة الاولى سبع مرار
ويلقى منه درهم على مايتين نحاس ان شئت فضة فهو اجود وان شئت زيبق
فهو اجود فانه يخرج ابريزا لا يشك فيه وان دبر بغير هذا الصنع كان ابلغ
واعظم وقد بينا الباب باجمعه فنقول الان في الارواح ان كان النوشادر

والكافور بمنزلة واحدة وذلك انه لا يجب ان يشتغل بتشميع دون ان
يتصاعد اذ ان الزئبق فالقبر والارواح يكون بدوام الحق لا غير فان جمعهم
هذه الاصول والعقل والملح والملح يعقد في الزئبق اكثر الاعمال ان ظننت
وقد جوده وملح القلي على الكل الاملاح لتقتير الارواح ان كان ينقيها
بعضها وهو البغية فضل وقد ذكر هو قد هذا الباب بعينه حيث قال

تم

والثاني والثالث والاول

بسم الله الرحمن الرحيم كتاب الواحد

الحمد لله على ما وهب سبحانه وتعالى عما يقول الظالمون علوا كبيرا ونحمده على
كشفه عن اوائدنا المظلمة وان كان لا حمدنا لا يبلغ عشر معشار ما رزقنا بل له الفضل
على عباده ادهم يشكرون   اني قد بذلت ما بذلت في تاليف هذا
الكتاب من المسئلة والمثال في مؤلف هذا الكتاب وسميته بعض الواحد في
كتابنا الواحد قد سبق منه تفسيرا حج وسميت الكتاب الاول ما الواحد لان
منه تفسير كتاب لا يخالطه في معناه شيء يتسمى والجاني في الامر الى ان سميت
هذا الكتاب الواحد لان منه شيئا واحدا لا يخالطه شيء فهذا معنى كتابنا الواحد
والان نقدم من الذي تكلمت عليه لابد في هذا الكتاب ونتوكل على الله ربنا
فلا نعمل من عدد فيصير يكون انقص في عرض الفرع بمقدار عقد ثم تاخذ الله هو

المنط